

Histoire et Archéologie spadoises.

Musée de la Ville d'Eaux
Villa royale Marie-Henriette

SPA.

BULLETIN PÉRIODIQUE



La Fonteyne Puvhon
1612

E D I T O R I A L

Qu'ils soient remerciés tous ceux qui, dès la parution de notre premier numéro, ont tenu à nous témoigner leur sympathie et leurs suggestions. Il va de soi que nous en tiendrons compte.

Notre premier bulletin, s'il ne fut pas "improvisé", fut tout de même réalisé un peu comme une expérience tant dans le fond que dans la forme. Nous tenterons, chaque fois que possible, d'améliorer l'un et l'autre.

Pour de numéro 2, déjà, une couverture plus attrayante et une illustration; voilà de quoi satisfaire le désir de certains de nos membres !

Autre innovation, à la demande des "cavaliers", notre périodique consacrera, en principe chaque fois, une page aux activités propres du futur Musée du Cheval, tant par la publication d'informations, d'articles, etc., qu'à la diffusion de ses acquisitions en la matière.

Une bonne nouvelle encore pour nos membres, les subsides demandés sont en principe et en gros accordés ce qui nous permettra, en 1975, comme dans les années antérieures de poursuivre notre politique tant pour nos expositions que pour nos acquisitions et restaurations.

Nous faisons appel pressant à tous nos membres pour qu'ils se fassent des propagandistes ardents de notre action. Ce bulletin leur est ouvert pour toute communication, article et information valable qu'ils estimeraient utile de faire paraître.

A tous merci... et au travail !

R.M.

Page de couverture. Notice explicative.

Ce dessin représente le petit bâtiment qui, vers 1570, fut substitué à la "primitive" rotonde amortie en coupole couvrant, jusqu'alors, la source du Pouhon. On reconnaît cette rotonde dans la première représentation connue du "nouveau Spa", en 1559, par Gilles Pierriers, d'ailleurs indiquée par ce mot générique " La fontaine".

Le petit bâtiment de 1570 est de configuration cubique et quatre colonnettes d'ordre toscan, posées aux quatre coins sur un petit soubassement, soutiennent un entablement en corniche portant de la terre gazonnée. Le tout est entouré d'un petit mur ou parapet peu élevé dans lequel se trouve une ouverture permettant d'accéder à la source. Le monument étant en contrebas du sol voisin, on devait y descendre par deux ou trois marches. M. Dethier a peuplé son évocation d'après un dessin de Jean Breughel, ce peintre célèbre qui est aussi l'auteur de plusieurs vues remarquables de Spa de l'époque. Les personnages entourant le Pouhon sont typiques en ce sens qu'ils sont des "buveurs d'eau prouvant ainsi que notre ville était déjà bien en avance sur toutes les stations "balnéaires" qui se sont créées et multipliées par la suite.

G.E.J.

Liste des membres de notre association.

Dr	Archambeau R.	Spa	Mr	Couvreur Georges	Bruxelles
Mme	Baar- Peltzer P.	Spa	Mme	Couvreur Georges	Bruxelles
Mme	Bartholomé	Spa	Mr	Crassaerts Raymond	Spa
Mme	Barrière	Spa	Mme	Cravatte	Magnée
Mr	Bassler Guy	Spa	Mr	Crehay Maurice	Spa
Dr	Barzin Jean	Spa	Mr	David René	Spa
Mme	Beaufort O.	Bruxelles	Mr	Dachelet Albert	Spa
Mme	Bedoret Pierre	Spa	Mlle	De Block Irène	Gand
Mr	Bertholet Paul	Theux	Mr	Decamp Michel	Spa
Mme	Bertrand Jean	Spa	Mr	Dejong Léon	Spa
Mme	Bier	Bruxelles	Cdt	Dejong Marcel	Spa
Mr	Bier André	Bruxelles	Mr	de Lame Georges	Spa
Mr	Bier Roger	Bruxelles	Mr	Delcorde Jean	Bruxelles
Mr	Bier Paul	Bruxelles	Mme	Delcorde F.	Bruxelles
Mr	Blaise Robert	Spa	Mme	Deleval Irène	Spa
Mr	Bodson Jean	Spa	Mr	de Leuze P.	Spa
Mr	Bodson Pierre	Spa	Mr	Delseaux J.P.	Spa
Mr	Bolland Charles	Liege	Mr	Den Dooven Pierre	Theux
Cdt	Bongaerts	Molenstede	Mr	Denis Raymond	Spa
Mme	Bongaerts	Molenstede	Mr	Dépouhon Jean	Spa
Mr	Bourdouxhe Daniel	Spa	Mr	Dethier Ivan	Spa
Mr	Bourotte François	Spa	Mme	Dethier Ivan	Spa
Mr	Bovy Marcel	Spa	Dr	Devillers	Sart
Mme	Bray Louise	Spa	Mr	de Walque Jean	Spa
Mr	Brodure Lucien	Spa	Mr	Didelot Marcel	Spa
Mr	Burton Joseph	Spa	Mlle	Dresse de Lébioles L.	Spa
Mr	Castagne Richard	Spa	Mme	Dreze Hélène	Spa
Mme	Christophe	Waterloo	Mme	du Jacquier Yvonne	Bruxelles
Mr	Christiane Jules	Spa	Mr	Dumez Georges	Spa
Mr	Christiane Robert	Spa	Mr	Englebert Roger	Spa
Col	Collard Camille	Spa	Mr	Erler Aimé	Sart
Mr	Collard Constant	Spa	Mr	Fauconnier Pierre	Spa
Mr	Collinet	Spa	Mr	Fassin Armand	Spa
Mr	Collin Léon	Spa	Mme	Fassin Armand	Spa
Mr	Collin René	Spa	Mme	Fecher	Spa
Mlle	Collij Octavie	Spa	Mme	Florkin Renée	Spa
Mr	Colman François	Mons	Mr	Fransolet André	Spa
Mr	Courbe André	Spa	Mr	Fréson Pol	Spa
Mr	Couvreur Albert	Spa	Mr	Frayens Paul	Verviers
Mme	Couvreur Albert	Spa	Mme	Freymann A.	Spa

Mr	Geolon René	Spa	Mlle	Legros Marie	Spa
Mr	Geyssens Gérard	Spa	Mr	Lejeune Fernand	Spa
Mr	Giet Julien	Spa	Me	Lejeune Jacques	Spa
Dr	Gilles Victor	Spa	Mr	Lekeu Albert	Pepinster
Mr	Goens Charles	Bruxelles	Mr	Lemaire Marcel	Spa
Mr	Goffette Julien	Spa	Mr	Lemmens Jacques	Bruxelles
Mr	Goffin André	Spa	Mme	Lemmens Jacques	Bruxelles
Mr	Goffinet Joseph (Abbé)	Spa	Mr	Léonard Charles	Spa
Mr	Gohy Marcel	Spa	Mme	Letiexhe Andrée	Spa
Mr	Gonay Georges	Spa	Mr	Lorange Louis	Spa
Mlle	Hagemann C.	Spa	Mr	Lorent Albert	Spa
Mlle	Hanlet Ghislaine	Bruxelles	Mme	Loop	Oupeye
Mr	Hannotte André	Spa	Mr	Manens Willy	Spa
Mr	Hansen Henri	Spa	Maj	Manhaims Raymond	Spa
Dr	Hardy Paul	Spa	Mme	Manhaims Raymond	Spa
Dr	Henrard André	Spa	Mr	Marcette Henry	Bruxelles
Mme	Henrard André	Spa	Mr	Marquet Léon	Spa
Mr	Henrard Jean	Spa	Mr	Marquet René	Spa
Mr	Henri-Jaspar Henry	Bruxelles	Mme	Martin Jeanne	Spa
Mr	Hérode Robert	Spa	Mme	Mathieu Elisabeth	Theux
Mlle	Hérode Marie-Henriette	Spa	Mr	Mathy Edouard	Spa
Mr	Henrijean Sacha	Spa	Mr	Médol Florent	Spa
Mr	Héroufosse Willy	Spa	Mr	Midrez Jean	Spa
Mr	Heuse Fernand	Polleur	Dr	Mignon Jean	Spa
Mme	Heynen Raphaël	Spa	Col	Mine Georges	Rixensart
Mr	Hofmans Pierre	Bruxelles	Mme	Mcelans J.	Spa
Mme	Hofmans Pierre	Bruxelles	Dr	Molhan Antoine	Spa
Mr	Housiaux Raymond	Spa	Mr	Moisse Georges	Spa
Mr	Hurard Alex	Spa	Mme	Mullier Jane	Bruxelles
Mr	Hurard	Spa	Mr	Noël Maurice	Spa
Mme	Hubert Alberte	Spa	Mr	Noirhomme Alain	Spa
Mr	Hurlet André	Spa	Mr	Noirhomme André	Spa
Mr	Jacob Georges	Spa	Mr	Notermans Henri	Spa
Mme	Jacob Georges	Spa	Mr	Paës Adrien	Spa
Mlle	Janne Françoise	Liege	Mlle	Paquay Corinne	Spa
Mme	Jarbinet Denise	Liege	Mr	Paquay Robert	Spa
Mr	Jérôme André	Spa	Mr	Parmentier Charles	Spa
Mlle	Jérôme Monique	Spa	Mr	Parthoens Paul	Spa
Mr	Koch René	Spa	Mr	Pellegrin Jules	Spa
Mr	Kreusch Arnold	Spa	Mr	Pesesse Joseph	Spa
Mr	Krings Raymond	Spa	Mr	Philippart Georges	USA
Mme	Laurent	La Calamine	Mme	Piens Hugette	Spa
Mr	Ledoyen Léon	La Reid	Mr	Pirard Mathieu	Verviers
Mme	Leger Ferdinand	Spa	Col	Pironet Louis	Waterloo

Mr	Ramaekers Alain	Heusy	Mr	Theisman René	Sart
Cdt	Ramaekers Maurice	Spa	Mme	Theisman René	Sart
Mme	Ramaekers Maurice	Spa	Mr	Thiernesse Clément	Chenée
Mme	Rappa Simone	Spa	Mlle	Thiry Mary	Spa
Mme	Rascar	Brasschaet	Mr	Thomé Marcel	Spa
Mlle	Remacle Germaine	Spa	Mr	Toussaint Jean	Spa
Mlle	Remy Gabrielle	Eupen	Mr	Van Ranst Frans	Spa
Mlle	Remy Madeleine	Spa	Mr	Villers Joseph	Spa
Mr	Renwa René	Strée	Mr	Warland Jacques	Liege
Mr	Reynaert R.	Spa	Mr	Warnotte Robert	Theux
Mme	Rinck Aline	Sart	Mr	Winandy Jean	Spa
Mme	Romain A.	Bruxelles	Mlle	Xhrouet Bernadette	Spa
Mr	Sacré Jean-Claude	Spa	Mr	Ziant Albert	Spa
Mr	Sacré Victor	Spa	Mme	Zwertz S.	Bonnelles
Col	Salpateur Jean	Spa			
Mr	Sanglier Albert	Bruxelles			
Mr	Sart René	Spa			
Mr	Schmit	Spa			
Mlle	Schulte Jeanne	Spa			
Mr	Spailier Georges	Spa			
Dr	Stassen Paul	Liege			
Mr	Tefnin Raymond	Bruxelles			
Mr	Tefnin Robert	Spa			

La liste des membres présentée ici a été arrêtée au 1er mars 1975.

Les membres plus récents seront mentionnés dans un bulletin ultérieur.

Petit rappel !

La cotisation pour 1975 est toujours fixée à cent francs. Elle peut être versée au compte de la Banque de Bruxelles n° 348-0109099-38 au nom de " Histoire et Archéologie spadoises ", ASBL. C/O R. MANHEIMS, Avenue Léopold II, 9 , 4880 SPA.

Merci.

A PROPOS D'UNE EXPOSITION.....

Notre exposition rétrospective, cette année :

LES SALONS DES BEAUX-ARTS SPADOIS.

Les revues d'Arts ont remis en vogue les oeuvres des peintres du siècle passé.

Les tableaux du Musée de la Ville d'Eaux sont, en grande partie, des oeuvres du dernier quart du 19e siècle et du début du 20e.

L'exposition projetée rassemblera une sélection des peintures qui ont été acquises par le Musée entre 1860 et 1914.

Dès les premières années, les salons annuels ont eu un très grand succès ; 400 à 500 oeuvres sont rassemblées chaque année par la Commission administrative. Bien que les peintres belges étaient les plus nombreux, on comptait des peintres français, hollandais et allemands parmi les exposants.

La première exposition que nous connaissons, intitulée "Exposition de Peinture et d'Objets d'Art", a été organisée par l'administration de la Redoute, du 1er juin au 1er octobre 1841, dans les galeries de la maison de jeux ; 68 tableaux étaient exposés dont deux sur porcelaine.

Le premier Salon organisé par la Commission des Beaux-Arts de la Ville de Spa, sous les auspices du Gouvernement, fut inauguré en 1860 dans les salons du Waux-Hall. Le premier Président est le Bourgmestre, Comte de Cornelissen. Dès cette année, la Commission achète des tableaux pour le futur musée.

En 1862, le nouveau Bourgmestre Servais organise l'exposition. C'est en 1873 qu'une tombola, composée de lots acquis parmi les oeuvres exposées, est organisée par les soins de la Commission administrative placée sous la Présidence du peintre Antoine Fontaine ; à cette époque, les oeuvres sont exposées dans les Salons du Pouhon.

Pour le 8e Salon (1879), un local est libre, rue Louise, dans le bâtiment qui fut l'église provisoire (à la destruction de l'ancienne) et qui devient alors Académie des Beaux-Arts et Musée (bâtiment détruit, rue de la Poste, lors de la construction de la Poste actuelle). Albin Body est Président de la Commission et le restera jusqu'au 51e Salon en 1912.

En 1913 et 1914, Charles Fontaine, Conseiller communal, assumera la Présidence des 53e et 54e Salons. Après la guerre, les Salons continuent leur mission jusqu'au 72e en 1937.

La Villa de la Reine

Le bâtiment qui nous intéresse s'appela tout d'abord " Hôtel du Midi ". Construit par Mr Nagant, il est exploité par lui, comme nous l'apprend un guide touristique édité en 1867. Le texte souligne que le bâtiment fait face à la gare, située en effet à cette époque au pied de l'avenue qui conduit à l'actuelle station de chemin de fer.

En 1885, l'édifice est acheté par la famille Sury, qui gère l'hôtel durant neuf ans. Le 26 septembre 1894, les frères Pierre et Alphonse Sury vendent bâtiment et terrain, par cet acte passé devant Me Deru, notaire à Spa, à " S.M. Mari "Henriette Anne, Reine des Belges, Archiduchesse d'Autriche " moyennant une somme de 165.000 F.

La Reine fréquentait Spa depuis de nombreuses années, son premier séjour remontant à 1856, mais elle avait le plus souvent bénéficié de l'hospitalité de la famille du banquier Hayemal, rue Rogier, dont les voisins Peltzer participaient également à l'hébergement de la souveraine et de sa suite.

Sitôt propriétaire de l'ancien hôtel, la Reine y fait apporter d'importants changements. Afin d'équilibrer l'ensemble, le second étage qui coiffait l'aile crest est supprimé. Deux galeries sont créées afin de réunir le bâtiment central, situé en retrait, à chacune des deux ailes. Vers l'est, une parcelle de terrain est achetée à Mademoiselle Duguet afin de rendre le jardin plus rectangulaire.

Dès lors, la souveraine vit à Spa une existence calme, marquée par des réceptions intimes et notamment par des concerts donnés chez elle par des virtuoses de passage à Spa.

Son intérêt pour les animaux ne faiblit pas, qu'il s'agisse des chevaux, des chiens ou même des animaux de passage escortés par des montreurs. A une époque donnée un lama est hébergé au "Palais de la Reine" ainsi que disent les spa-dois : une photographie nous en conserve le souvenir. La Reine fréquente théâtre, concerts et manifestations hippiques : sa présence est annoncée par la presse et un programme est imprimé sur soie à son intention.

C'est à Spa que la maladie va la frapper. Devenue impotente, elle assiste encore, installée dans une voiturette de malade, aux épreuves du concours hippique. En 1902, la mort enlève à Spa son hôte le plus illustre et c'est de la Villa Royale que part le cortège funèbre où l'on remarque le Roi Léopold II et son neveu Albert.



La Reine a légué la propriété au baron Auguste Goffinet, "conseiller de légation, secrétaire des commandements de Leurs Majestés" . Celui-ci en restera propriétaire jusqu'à son décès, survenu en 1927. Le testament obligeait le légataire à conserver jusqu'à leur mort les palefreniers et les chevaux de la souveraine.

La Princesse Clémentine, fille de Léopold II et de Marie-Henriette, viendras parfois occuper un appartement et faire revivre pour quelques jours la grande maison désertée.

Occupée par les troupes allemandes en 14-18, la villa devient à partir du 1er août 1924 un home hébergeant les coloniaux dont la santé ébranlée peut bénéficier d'un séjour climatique ou de la cure thermale de Spa. L'initiative de cette fondation revient au comte et à la comtesse Maurice Lippens. Le roi Albert intervint auprès du Baron Goffinet afin d'obtenir aux coloniaux la disposition de l'ancienne résidence royale. La direction de l'établissement est confiée à Monsieur et Madame Deleval qui sont eux - mêmes des anciens du Congo.

Par héritage, la propriété du bâtiment passait en 1927 au baron Constant Goffinet; frère du baron Auguste, et ensuite en 1929 au baron Robert Goffinet, neveu des précédents et ami du prince Charles de Belgique.

A l'exception des années 40-45 et de l'occupation consécutive par un état major américain, la Villa coloniale connut un grand succès, grâce à l'énergique et intelligente direction de Monsieur et de Madame Hector Deleval. Cette dernière, à qui nous devons beaucoup des renseignements mentionnés dans cette notice, devait après le décès de son époux poursuivre courageusement la tâche entreprise pour ne l'abandonner qu'en 1963, lorsque les dirigeants de l'oeuvre, tenant compte des circonstances, décidèrent de mettre fin aux activités de la villa.

La Ville de Spa racheta alors bâtiments et terrain en promettant d'y loger les services communaux. Après transformations dirigées par l'architecte Ivan Dethier, le musée communal fut définitivement installé en 1970 dans le bâtiment central. Le visiteur trouve au rez-de-chaussée une exposition permanente de bois peints de Spa de diverses époques. Le premier étage sert de cadre à des expositions temporaires et comporte une salle de conférences.

L'aile ouest abrite les services communaux de la police et des travaux. Quant à l'aile est, elle est cédée à l'état qui y a installé la justice de paix.

Au moment où nous écrivons ces lignes - Avril 1975 - des travaux sont en cours afin d'installer dans les box des écuries de la Reine Marie-Henriette un musée consacré au cheval.

Tour à tour hôtel pour bobelins, puis résidence royale, puis home pour coloniaux, l'ancien Hôtel du Midi abrite maintenant différents services communaux; il reste ainsi intimement mêlé à la vie locale au bénéfice de la population spadoise.

Dr. A. Henrard

Acte de vente de la Villa Royale Marie-Henriette

=====

du 26 septembre 1894

Vente par Messieurs SURY Frères, de Spa

à

Sa Majesté la Reine des Belges.

L'AN MIL HUIT CENT QUATRE-VINGT QUATORZE, le vingt-six septembre devant Maître Alfred DERU, notaire à la résidence de Spa ont comparu :

Messieurs Pierre SURY et Alphonse SURY, hôteliers, domiciliés à Spa.

Lesquels ont, par ces présentes, déclaré vendre avec garantie ordinaire de fait et de droit, libre de toutes charges hypothécaires.

A Sa Majesté Marie-Henriette-Anne, Reine des Belges, Archiduchesse d'Autriche, épouse de Sa Majesté Léopold II Louis-Philippe-Marie-Victor, Roi des Belges, Duc de Saxe, Prince de Saxe-Cobourg Gotha, domicilié à Bruxelles - pour laquelle, à ce présent, accepte et se porte fort Monsieur le Baron Goffinet Auguste-Constant-Jules-Marie, Conseiller de Légation, Secrétaire des Commandements de Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges, domiciliés à Bruxelles, 3, rue de la Science :

Une propriété enseignée, Hôtel de l'Avenue et du Midi, comprenant trois corps de bâtiments, avec écurie, remises, pavillon, jardin et toutes dépendances, formant un ensemble situé à Spa, Avenue du Marteau repris au cadastre sous les numéros 5121, 511q et 511r, section E pour une contenance totale de cinquante-quatre ares - joignant à la dite avenue, à Mr Rosette, aux représentants Deheselle, à l'Hospice Saint-Charles et à Mr Dugast.

Messieurs SURY frères déclarent être propriétaires de ces immeubles aux termes d'un procès-verbal d'adjudication sur licitation reçu par le notaire sous-signé le huit juillet mil huit cent quatre-vingt-dix et en vertu d'un procès-verbal d'adjudication venu devant Me VAN DEN BERG, notaire à Liège le seize novembre mil huit cent quatre-vingt-cinq.

Sa Majesté la Reine prendra la propriété vendue dans l'état où elle se trouve actuellement avec tous les droits et servitudes actifs qui peuvent être attachés, mais exempte de toutes servitudes passives, apparentes ou occultes, et sans que la différence qui pourrait exister entre la contenance réelle, et celle prédésignée puisse donner lieu à aucune réclamation de part ni d'autre. Cette différence excéda-t-elle un vingtième en plus ou en moins.

Elle en aura la propriété, la possession et la jouissance à compter de ce jour à charge d'en acquitter désormais les contributions et impositions de toute nature et de continuer en son nom l'assurance contre incendie des bâtiments.

Cette vente a été consentie et acceptée moyennant le prix de CENT SOIXANTE-CINQ MILLE FRANCS que Messieurs SURY frères reconnaissent avoir à l'instant reçu, en présence du notaire et des témoins soussignés de Monsieur le Baron Goffinet, payant des deniers personnels de Sa Majesté La Reine, dont quittance.

Leurs Majestés le Roi et la Reine étant mariés sous le régime de la séparation de biens, ainsi qu'il résulte du traité de mariage signé à Vienne le huit août mil huit cent cinquante-trois, article XV, la présente acquisition constituera un propre à Sa Majesté la Reine.

Dont acte, fait et passé à Spa.

En présence, comme témoins de Messieurs Henri Hayemal-Orban banquier et Alfred Renson, commis chef des postes, domiciliés à Spa.

Lecture faite, Monsieur le Baron Goffinet et Messieurs Sury frères ont signé avec les témoins et le notaire.

(suivent les signatures)

Une conférence de Mr R. PAQUAY ...

"SPA et l'AUTOMOBILE"

A la demande de plusieurs de nos membres, les nouveaux surtout, Mr R PAQUAY donnera, le 24 Mai 75, à la salle de réunion du Musée de la Ville d'Eaux, une nouvelle fois son exposé sur "SPA et l'AUTOMOBILE".

Rappelons en effet que cette causerie a déjà été donnée, voici 9 ans, le 15 Fev 1966 et qu'à cette occasion, une petite brochure avait été éditée par "les Cahiers Ardennais" en juillet-août de la même année.

Notre propos n'est évidemment pas de reproduire ici le texte de cette conférence et de cette publication mais, en guise d'introduction, de rappeler quelques faits et dates de l'histoire de l'automobile à SPA.

Si le premier Automobile Club fut fondé en France dès 1895, dès l'année suivante, l'Automobile Club de Belgique voit le jour avec pour Président d'Honneur, le Prince ALBERT. Dès cette année 1896, SPA organise sa propre Exposition automobile.

C'est en 1906 que SPA aura sa section locale de l'Automobile Club.

Epinglons encore quelques manifestations importantes à SPA, comme le Meeting Automobile en Juillet 1896, la Grande Semaine de l'Automobile en 1897, la Coupe de la Meuse, etc...

Trois grandes figures se détachent dès le début de l'automobile à SPA, ce sont celles de trois frères, les Barons Jean, Joseph et Pierre de CRAWFORD.

Notre Musée possède de fort belles affiches se rapportant à diverses manifestations automobiles qui se sont déroulées à SPA.

Quelques Spadois se souviendront sans doute du Livre d'Or de l'Auto et de la Moto que nous devons au talent de caricaturiste RIG de SONAY (!)

Rappelons enfin que SPA a failli posséder, dès 1908, son propre autodrome, bien avant FRANCORCHAMPS qui ne fut inauguré qu'en 1921.

Et nous laisserons maintenant la parole à Mr R. PAQUAY pour la conclusion de l'exposé :

"Il existe un peu partout dans le monde des Musées de l'Automobile. La Belgique a un passé prestigieux à faire valoir et la ville de SPA est toute désignée pour accomplir cette mission ..."

Eh bien non, ce Musée s'est installé ailleurs; nombreux ceux qui le regrettent. Consolons-nous, cependant, en espérant fermement voir bientôt se réaliser celui du Cheval ... sans vapeur !

R.M.

La GERONSTERE ... enfin, va revivre !

Qui n'a pas "souffert" de voir le délabrement progressif des bâtiments de cette source dont le cadre de verdure est certes l'un des plus beaux. Que ceux-là se rassurent, bientôt, sa restauration intelligente sera réalisée afin de rendre à cet ensemble le vrai visage de son passé ! Que soient déjà remerciés chaleureusement tous ceux qui contribuent à cette action et surtout, bien entendu, le concessionnaire, Mr PONCIN qui, "amoureusement" préside aux travaux et y consacre tout le nécessaire mais aussi, Mr l'architecte F. BOUROTTE qui, avec enthousiasme, dirige les travaux.

Le samedi 3 Mai, quelques membres du comité de notre ASBL ont pu visiter les travaux en cours et se rendre compte, sur place, des efforts déjà accomplis.

Dans le cadre de cette restauration (nous en reparlerons), signalons que le petit édicule à colonnes qui se trouvait près de "l'Enragée" reviendra à la Geronstère de même que la niche en marbre de Baelen du Pouhon PIA.

R.M.

Quelques communications à propos de

L'Exposition permanente des "Bois de Spa"

Signalons en premier lieu que depuis Pâques, une vitrine du Rez-de-chaussée est consacrée à faire connaître les travaux en "bois de Spa" que l'Ecole des Arts et Métiers a réalisés ces derniers temps. Cette renaissance d'un artisanat bien de chez nous méritait d'être mise en valeur et c'est dans ce but que l'ASBL a tenu à les accueillir.

Retenons qu'en Septembre, après la clôture de notre exposition d'été, les salons du 1er étage seront mis à la disposition de l'Ecole des Arts et Métiers pour y organiser une exposition des travaux réalisés dans toutes les sections : le "bois de Spa" bien sûr, mais aussi, sculpture, modelage, céramique, dessin industriel, etc...

A la demande de membres qui se plaignent de la difficulté à lire les étiquettes de nos "bois de Spa", le Musée imprimera bientôt un catalogue; celui-ci sera à la disposition des visiteurs à l'entrée et permettra d'identifier les objets exposés avec leur numéro de référence. Un peu de patience et merci pour la suggestion !

xxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Nos acquisitions

Fin de cette année probablement ou au début de l'année prochaine, nous organiserons un "étalage" des acquisitions du Musée ces dernières années; on pourra donc y voir des tableaux, des documents, des livres et revues, des objets divers etc... Ce sera l'occasion pour nos membres de voir que le Musée s'enrichit petit à petit grâce aux efforts de tous.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxx

L'un ou l'autre objet ou document recherché

Notre bulletin est largement ouvert à nos membres qui, soit cherchent un renseignement, soit désirent informer la collectivité de leurs recherches et trouvailles. Ecrivez-nous, nous ferons écho à votre offre ou demande.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Ce vieux bac du jardin des Capucins

Voici quelques semaines déjà, par l'entremise de Mr P. LAFAGNE, nous étions informés qu'un bac original provenant des anciens jardins des Capucins se trouvait dans une cour intérieure de l'Athénée et que Mr le Préfet avait marqué son accord pour qu'il soit enlevé et placé dans les jardins du Musée de la ville d'Eaux. Le problème des accès et du transport restait à résoudre. Voilà qui est fait. Grâce à la collaboration de l'équipe de Mr SOYEUR et des entrepreneurs STASSART, le lundi 21 Avril, le déménagement a pu se réaliser et le bac placé contre la façade arrière du Musée.

Tous nos remerciements à tous ceux, cités ci-dessus, qui ont permis cet enrichissement et la sauvegarde d'un précieux témoignage du passé.

* * * *

A propos de l'Année Européenne du Patrimoine Architectural,
1975

Sous le slogan : "un avenir pour notre passé" et dans le cadre général de l'année européenne du patrimoine architectural, divers comités se sont créés en Belgique pour dénombrer et enregistrer les témoins valables du passé et en demander la sauvegarde ou la restauration.

L'ASBL Histoire et Archéologie Spadoises désire s'associer à ce mouvement et a pris l'initiative de contacter diverses personnalités de la région pour constituer un premier Comité Provisoire qui mettra sur pied l'organisation de cette campagne.

Elle a désigné Mrs I. DETHIER et M. RAMAEKERS pour la représenter. Dès à présent, Mrs P. BAAR-PELTZER et J. de WALQUE ont accepté de prêter leur concours.

Nous tiendrons nos membres au courant de l'évolution de cette action, mais dès à présent, toutes les bonnes volontés sont les bien venues et peuvent se faire connaître à nos délégués.

R.M.

Encore quelques acquisitions ...

Livres et publications :

- Monographie de la Paroisse de Spa P. LAFAGNE
(dans le cadre du 4^e Centenaire de la Paroisse de Spa)

Tableaux :

- un tableau signé P. DELCOUR
- deux tableaux signés M. JOB

"Les Spadois à Monaco... et ailleurs"
Bilan d'une exposition temporaire.

Le premier bulletin périodique de notre association a largement ouvert ses pages à l'exposition temporaire "Les Spadois à Monaco... et ailleurs".

Pour ceux de nos membres qui n'auraient pas eu l'occasion de la visiter, il est peut être utile d'en tirer un petit bilan.

Initialement prévue pour une courte période du 29 mars au 19 avril 1975, l'exposition, qui occupait une salle du premier étage du musée, est restée ouverte en réalité jusqu'au premier mai, les samedis et dimanches après-midi. Au total une petite quinzaines de demi-journées. Elle a reçu la visite de près de deux cent cinquante personnes. Compte tenu de son intérêt assez local, ce n'est pas mal ; compte tenu de sa courte existence, ce n'est pas mal non plus.

Mais ce qui est plus intéressant et, en fin de compte plus constructif, c'est que cette manifestation nous a imposé certaines recherches et a permis la collaboration de témoins directs ou indirects d'une tranche de vie de Spadois à l'étranger.

Si, d'un côté, la salle ouverte au public a favorisé le rassemblement d'objets variés, de cartes postales et de photographies déjà jaunies, notre premier bulletin, d'autre part, a permis de donner la parole à ces témoins et de fixer sur papier la petite histoire de ces Spadois partis au loin avant la guerre 14 - 18 et après celle-ci.

Qu'une fois encore, il nous soit permis de remercier les nombreux prêteurs et collaborateurs bénévoles et précieux !

Enfin, "Les Spadois à Monaco... et ailleurs" a été l'occasion de l'édition du bulletin de notre association, bulletin tant voulu par le major Manheims dont il devient le rédacteur en chef... et l'éditeur responsable.

C'est un acquis certain.

M. RAMAEKERS

N.D.L.R. si certain de nos membres n'ont pas reçu le premier bulletin, une erreur est toujours possible - qu'ils nous fassent signe, nous nous ferons un plaisir de réparer cet oubli.

Les barres de Spa.

Il est souvent question dans les concours hippiques, tant internationaux que belges, d'un obstacle dénommé "barres de Spa".

Cet obstacle a vu le jour au début du siècle sur une piste de la Géronstère. Il est, en général, plus large que haut. IL peut atteindre les deux mètres de hauteur pour une largeur de deux mètres vingt.

Quand le cheval se présente devant lui, il trouve un obstacle composé de trois barres. La première barre est disposée assez bas, près du sol ; les deuxième et troisième sont équidistantes et placées à hauteurs progressives formant un plan incliné rectiligne.

C'est la hauteur de l'ensemble des trois barres qui varie et qui détermine la difficulté de franchissement.

L'obstacle "barres de Spa" a connu de nombreuses variantes au cours de son histoire ; généralement, il est constitué comme décrit ci-dessus.

Le musée de la ville montre, dans son parc, deux obstacles hippiques dont l'un, facilement reconnaissable, est un modèle de "barres de Spa".

M. RAMAEKERS

Notre illustration

Elle reproduit une photo de la Villa Marie-Henriette au temps où ce bâtiment était encore l'hôtel du Midi.

A remarquer, comme l'explique le Dr Henrard, que l'aile Ouest possède des étages que la Reine fera supprimer pour équilibrer l'ensemble architectural.

A cette époque, il existait également un petit bâtiment annexe jouxtant cette aile Ouest. Il sera également supprimé et dès lors, la Villa Royale se présentera dans l'état actuel avec autour de la Cour d'honneur, ses deux Corps de Logis avancés, reliés au bâtiment central (le musée) par deux galeries couvertes.

R.M.